



MECANER HERRIARENTZAT!

MECANER HERRIARENTZAT

COMPRA PUBLICAYA

03

MECANER HERRIARENTZAT!

¡POR UNA INDUSTRIA SOCIAL
Y ECOLGICAMENTE JUSTA!

04-05

PRESUPUESTOS FIESTAS

PRESUPUESTOS
PARTICIPATIVOS PARA
2025.

El primer proceso participativo de la
legislatura 2023/2027

06-07-08

RESIDUOS

El próximo año 2025 traerá grandes
cambios a Urduliz

REXCATERING

Informe de Rexcatering

15-16-17

URDULIZ KANTARI

EUSKALTEGIA BUELTAN DA

17-18-19

GYMKANA TURISTIKO
DIGITALA

ANA ALDAMA

Mucho más que la Creadora del
Kakarraldo.

Koldo Somokueto Pérez

GAUR

URDULIZ

Gaur Negua 2024 Invierno

#34zk



NEGUA 2024 INVIERNO

GURE HERRIA

03 Plataforma Mecaner Herriarentzat!

GARDENTASUNA

04 Presupuestos Fiestas

05 Aurrekontu partehartzaileak

INGURUMENA

06-07 Residuos

08 Rexcatering Proiektua

BERDINTASUNA eta GIZARTE ZERBITZUAK

08-09 Entrevista al AMPA: Adicción al Móvil

10-11 Emakumeen Kaleak

BERRI PILULAK 25N

12 Enfermedades Raras

KIROLA

13 Mikel Zalakain. Surf Epailea

14 Balboa. Txirrindulari ohia

15 BERRI PILULAK- Eskubaloiko neskatok

EUSKERA ETA KULTURA

15-16-17 Urduliz Berbalaguna

HISTORIA

17 Gymkana Turistiko Digitala

18-19 Ana Aldama - Koldo Somokueto Pérez

20 Gabonak

MECANER HERRIARENTZAT!

¡POR UNA INDUSTRIA SOCIAL Y ECOLOGICAMENTE JUSTA!

MECANER
herriarentzat
¡Compra pública ya!

Cuando Stellantis decidió cerrar Mecaner en Urduliz se tuvo claro que había que defender los puestos de trabajo y evitar la destrucción del tejido industrial de la comarca. Para ello, junto a la acción sindical en rechazo al cierre, el comité de empresa impulsó la elaboración de un estudio sobre propuestas de reconversión ecológica con las que se podría mantener el empleo y avanzar hacia una transición ecosocial justa. En este proceso se fue creando una convergencia entre sindicatos, colectivos ecologistas y los ayuntamientos de la comarca de Uribe Kosta.

“Mecaner herriarentzat! ekimena 2024ko maiatzean hasi zen prentsaurreko eta asanblada ireki batekin. Bertan Mecaner lantegiko instalazioen etorkizuna eztabaidatzeko moduari buruz hitz egin zen.”

Sin embargo, el rechazo del Gobierno Vasco a asumir una implicación activa impidió que estas propuestas avanzaran. Mecaner hoy está cerrado, pero la convergencia creada entre sindicatos, colectivos ecologistas y los ayuntamientos de la comarca se mantiene. Por eso se tomó la decisión de impulsar la iniciativa Mecaner herriarentzat!: empezó en mayo de 2024 con una rueda de prensa y una asamblea abierta en la que se habló sobre cómo disputar el futuro de las instalaciones de la fábrica de Mecaner. Se impulsa desde personas que participan en los sindicatos LAB y ESK, en los colectivos ecologistas Gune Ekosozialista y Jauzi Ekosoziala, y en el Ayuntamiento de Urduliz. También ha recibido el apoyo de los alcaldes de Plentzia, Sopela y Lemoiz, personas investigadoras de la UPV/EHU y miembros de Greenpeace.

“Industriaren eraldaketa bultzatu behar dugu, trantsizio ekosozial justu baten prozesuan sartuta, langile klaseak eta lurraldeak gidatuta.”

Desde su inicio hemos realizado concentraciones frente a la fábrica para denunciar que se estaban empezando a llevar las máquinas, se ha publicado un manifiesto de apoyo y artículos sobre la iniciativa, hemos organizado una conversación sobre la experiencia de la ex-fábrica de GKN en Florencia y estamos realizando una campaña de agitación en favor de la compra pública de Mecaner. De forma paralela, hemos solicitado reuniones con el Gobierno Vasco en las que abordar las propuestas de nuestra iniciativa: aunque hasta el momento no nos las hayan concedido.

Nuestro planteamiento es el siguiente: Mecaner ha cerrado, pero sus instalaciones y los trabajadores despedidos siguen en la comarca. Quien debe decidir sobre el futuro del tejido industrial no son las grandes multinacionales, sino los vecinos y vecinas de la comarca. Si el futuro se deja en manos de grandes empresas privadas que solo buscan aumentar sus beneficios, ya hemos visto cuáles son las consecuencias para la clase trabajadora. Por eso necesitamos impulsar una transformación de la industria como parte de una transición ecosocial justa, liderada por la clase trabajadora y el territorio.

“Ez dira multinazional handiak industria-sarearen etorkizunari buruz erabaki behar dutenak, eskualdeko bizilagunak baizik.”

Desde Mecaner herriarentzat! planteamos avanzar en este sentido a partir de tres ejes: propiedad pública, proceso participativo y transición ecosocial. En primer lugar, reivindicamos una compra pública de las instalaciones de Mecaner para decidir sobre su futuro. No queremos que las instalaciones se vendan a otra empresa privada que prime sus beneficios económicos. En segundo lugar, defendemos que se realice un proceso participativo en el que el pueblo y el territorio tenga opción de proponer y decidir un proyecto industrial futuro vinculado a las necesidades sociales y de transformación de la comarca. En tercer lugar, queremos que Mecaner sea un referente en la obligada transformación ecológica de la industria. Por eso abogamos por una producción industrial vinculada a la transición ecosocial que cuente prioritariamente con las personas trabajadoras que fueron despedidas de Mecaner, recuperando así el empleo de calidad destruido.

“Mecaner herriarentzat! ekimenean hiru ardatz proposatzen ditugu: jabetza publikoa, parte-hartze prozesua eta trantsizio ekosoziala.”

Cuanto más apoyo social logremos agrupar en torno a estas demandas, con más fuerza podremos planteárselas al Gobierno Vasco. Aunque estemos en la prórroga, creemos que todavía hay partido.

“Luzapenean bagaude ere, oraindik partidan gaude.”

Martín Lallana
Plataforma Mecaner herriarentzat!

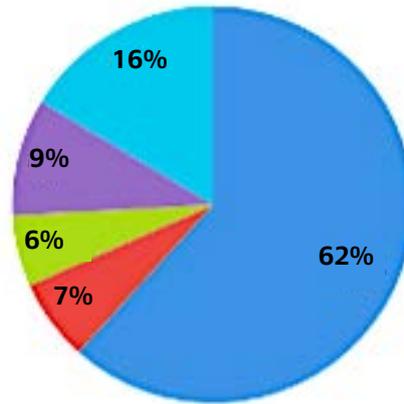
2024. AURREKONTUA URDULIZKO JAIAK

Urdulizko udalak urteko aurrekontuaren zati bat herriko jaietara bideratuko du Baina, ba al dakigu benetan zenbat inbertitzen den jaietan?

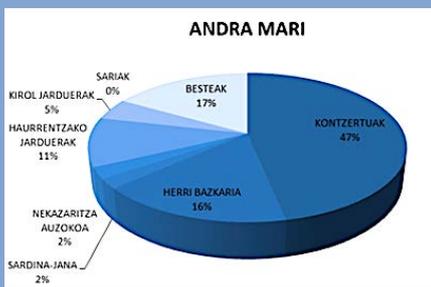
La ciudadanía en general no es consciente del dinero que el ayuntamiento destina en sus presupuestos para fiestas. Cada año se reciben propuestas de nuevas actividades, como conciertos, actividades infantiles, deportivas y un largo etcétera, las cuales se estudian para tenerlas en cuenta y poder encajarlas en los presupuestos municipales.

También debemos recordar que sin previa consignación presupuestaria no es posible el gasto, aunque sea mucho el dinero que el ayuntamiento pueda tener.

Durante todo el año se celebran fiestas como la **Hoguera de San Juan**, **Santa Marina**, **Andra Mari**, **Rabú**, **Gau Beltza**, **Carnavales**, **Olentzero**... Para éstas se consignan partidas presupuestarias, que en el caso del **2024** ascienden a **147.000,00 €**.



- ANDRA MARI
- SANTA MARINA
- RABU
- GABONAK
- BESTE BATZUK



Jaien arabera banakatuz gero, Andra Marirenak aurrekontuaren zati handi bat eramaten dutela ikusiko dugu.

Kontzertuak /Conciertos.....	39.091,50 €
Herri bazkaria /Comida Popular.....	13.884,37 €
Sardina-jana / Sardinada.....	1.770,80 €
Andra Mari Azoka.....	2.034,00 €
Haurrentzako jarduerak/ Actividades infantiles..	8.917,97 €
Kirol jarduerak/ Actividades deportivas.....	3.918,30 €
Sariak / Premios.....	1.356,68 €
Besteak / otros (anbulantziak, komunak, sorgailuak, jaietako karpak, Txistorrada...)	19.204,00 €

SANTA MARINA

Jarduera/ Actividad	Gastu/ Gasto €
Erromeria	5.575,60€
Aurreskueta Dantzak.....	1.240,00€
Hamaiketako	1.727,63€
Tortilla lehiaketa	381,61€
Besteak (buruhandiak, gozokiak, komunak, txistulariak...)	1.288,98€

GABONAK

Jarduera/Actividad	Gastu/Gasto €
PIN	5.950,00€
Opariak	1.500,00€
Gozokiak	450,00€
Tailerrak	2.700,00€
Besteak	4.400,00€
(trikitilariak, soinua...)	

INAUTERIAK	5.465,84€
SAN JUAN	5.514,58€
HALLOWEEN	1.951,73€

SAN SILVESTRE	2.000,00€
SAN FERMIN	217,00€

En el caso del RABÚ, se destinan 8.500 € del presupuesto de fiestas, los cuales, se gestionan desde TXORI ALAI por medio de una subvención nominativa para tal fin.

Lo mismo pasa con la carrera ciclista de fiestas, organizada por el Club Ciclista de Punta Galea al cual se le da una subvención de 5.000 €

Estos son parte de los gastos que se designan a las fiestas de Urduliz, pero no son los únicos. En la partida de fiestas también están incluidos los gastos por derecho de autor (SGAE), cartelera, buzoneo y gasoil para generadores entre otros, haciendo así el total de lo asignado a fiestas.

El presupuesto de fiestas no es la única partida que se destina al ocio. También se cuenta con otras partidas para actividades culturales. Desde la **Concejalía de Cultura, Igualdad, Euskera, Deporte y Medio Ambiente**, han destinado parte de su presupuesto a tal fin, haciendo **un total de 370.240,78 €**.



CULTURA: en esta partida están incluidos los gastos del contrato de talleres y actividades del gazteleku y de la casa de cultura, los cuales se gestionan desde una empresa externa (158.510,00 €); las proyecciones de cine (25.048,68 €); Umore Gaua, Blues Gaua, obras de teatro (80.000,00 €)...

EUSKERA: para el fomento del euskera se realizan diferentes actividades durante el año como bertsoariak, publicidad (Hiruka),

eventos para la Korrika, pegatinas de fiestas, cuentacuentos, erromeria...

IGUALDAD: este año se han destinado 12.382,10 € para compra de vasos reutilizables y juegos por la igualdad en fiestas, servicios de guardería y dinamizaciones para las películas del ciclo "Begirada Barri bat".

MEDIO AMBIENTE: se destinarán 990 € a la San Silvestre para hacer una obra de

teatro infantil y 2.706 € para los talleres de Navidad.

KIROLAK: se organizan los partidos de pelota mano, cesta punta, pala y las Zaldi/Ildi probak.

Destacar también la inversión que se ha hecho este año para la renovación del equipamiento de la Kultur Etxea (proyector, pantalla, iluminación, sonido...), para la cual se han asignado 200.000 €.

PRESUPUESTOS PARTICIPATIVOS PARA 2025

Más del 30% de las propuestas ciudadanas del 2024/2025 han estado enfocadas al urbanismo

El primer proceso participativo de la legislatura 2023/2027, al igual que en las convocatorias anteriores, se ha desarrollado **en dos fases**: la primera ha sido la **recogida de las propuestas ciudadanas** y la segunda la **priorización de los proyectos**.

PRIMERA FASE DEL PROYECTO O RECOGIDA DE PROPUESTAS

Durante la **primera fase** la ciudadanía ha tenido la oportunidad de trasladar todas las propuestas de mejora consideradas necesarias para el municipio **por medio de los diferentes espacios, encuestas y actividades desarrolladas en el municipio**.

En esta fase se recibieron **649 propuestas**: La gran mayoría de estas propuestas, 222 menciones, corresponden con el ámbito del **urbanismo**; ya sea en la creación de más zonas verdes, la mejora del alumbrado público, la creación de más aparcamientos etc. Otro de los ámbitos que ha tenido mucho tirón entre los y las urduliztarras ha sido el **deporte**, 119 menciones, poniendo de manifiesto la creación o ampliación del polideportivo o la mejora en los servicios ofrecidos por las instalaciones deportivas. En total, y después de haberlos desglosado por temática, se han dividido en **10 grupos diferentes**.

De las 649 propuestas, una participación muy alta en palabras de la empresa que

ha realizado el proceso, **8 han pasado a la segunda fase**. Las razones para el descarte del resto han sido **que las propuestas**:

- Estaban ya dentro del Plan de Gobierno 2023-2027 y **no cabían sólo en el presupuesto 2025 por su amplitud y complejidad**.
- Eran labores de mantenimiento del pueblo y ya se estaban realizando **o se contemplaban dentro de la organización anual**.
- No eran de competencia municipal **o eran competencias supramunicipales**.
- Sobrepasaban el coste pactado o eran un gasto corriente cuando en los presupuestos participativos la idea es hacer inversiones...

Todas aquellas personas interesadas en leer todas las propuestas y saber el motivo de descarte, las tienen disponibles en la web del Ayuntamiento: <https://www.urduliz.eus/es-ES/Tramites/Participacionciudadana/Paginas/presupuestos-participativos-2025.aspx>.

SEGUNDA FASE DEL PROYECTO O SELECCIÓN DE LAS PROPUESTAS FINALES

En la **segunda fase**, la ciudadanía ha tenido la oportunidad de escoger, **por medio de una votación popular**, entre **8 proyectos** que **la corporación ha considerado viable su ejecución dentro del año 2025**.

En ambas fases se han utilizado las mismas herramientas:

- **Buzoneo** a los domicilios con los impresos de participación.
- **Urnas** situadas en el SAC, el Aula de Cultura y el Polideportivo.
- **Sesiones informativas** celebradas en el Hogar de las personas jubiladas y pensionistas.
- **Técnicos volantes** situados por los diferentes barrios de la localidad.
- **Cuestionario online** en la web municipal.
- Aportaciones mediante el **código QR** del impreso.

Finalmente, se han escogido los **3 más votados** para que se lleven a cabo durante el próximo año 2025.

- 1.- Instalación de mobiliario urbano. Bancos en parques y en zonas de paseo.
- 2.- Realización de mejoras en la sala de estudios.
- 3.- Realización de murales decorativos en paredes vacías del municipio.

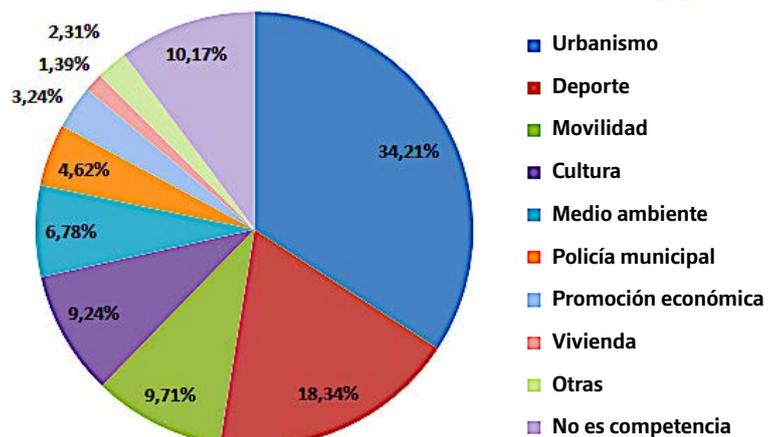
“Eskerrak eman nahi dizkiegu parte hartu duten herritar guztiei; izan ere, beren ekarpenak, hautatuak izan ez arren, gida gisa erabiliko ditugu etorkizunean udalerrrian egin daitezkeen inbertsio edo ekintzetarako.”

Agradecer a toda la ciudadanía que ha participado ya que sus aportaciones, aun no habiendo sido seleccionadas, nos sirven de guía para futuras inversiones o acciones en el municipio.

"Poztu egiten gaitu proposam gehienak gobernuaren egungo ildoaren barruan egoteak"

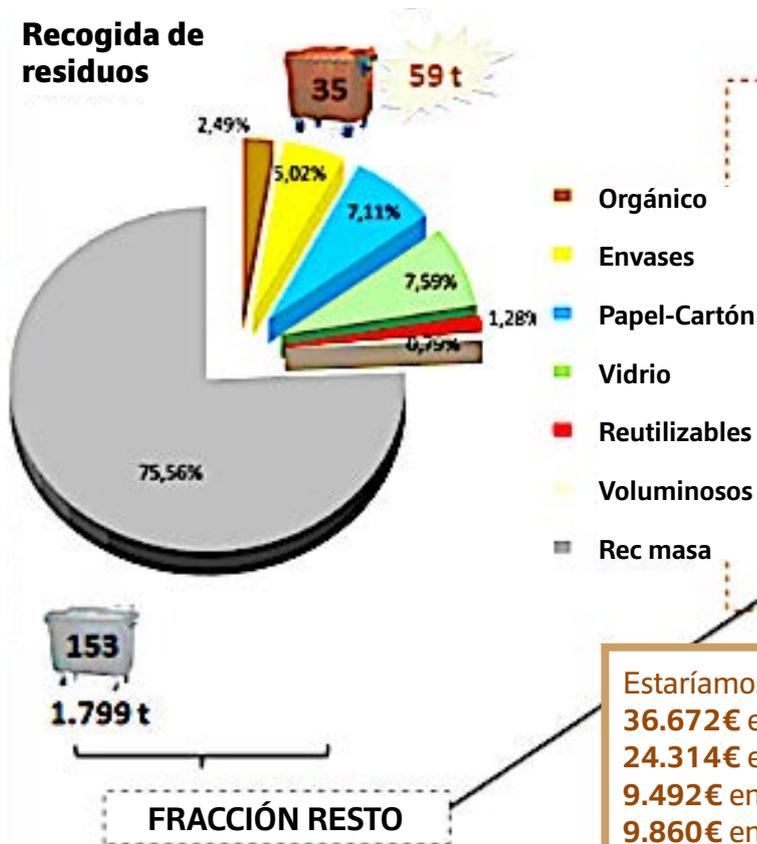
“Votación popular, entre 8 proyectos que la corporación ha visto su viabilidad para su ejecución dentro del año 2025”

PROPUESTAS PRESUPUESTOS PARTICIPATIVOS (%)

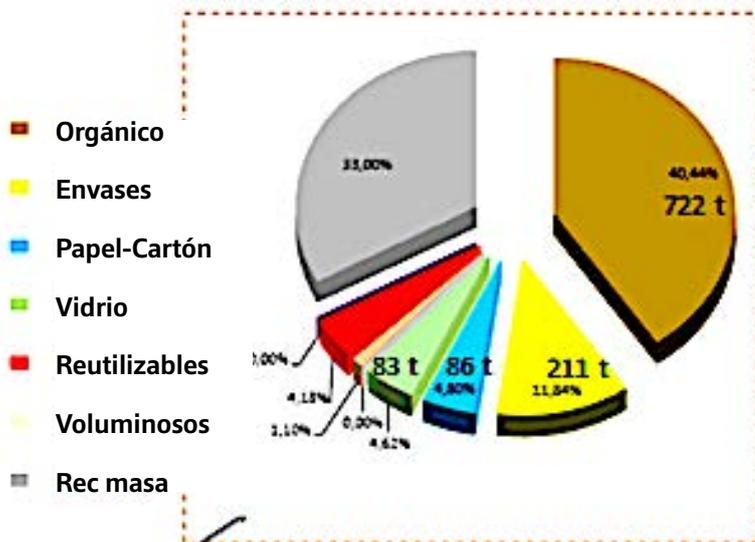


Recogida de residuos vs generación

Recogida de residuos



Composición de la fracción resto



Estaríamos **pagando de más** por su tratamiento...
36.672€ en materia orgánica
24.314€ en envases ligeros
9.492€ en papel-cartón
9.860€ en vidrio

80.339€

“Udal hondakinak bildu, garraiatu eta kudeatzeko zerbitzuan” aldaketa berriak

El próximo año 2025 traerá grandes cambios a Urduliz en lo que se refiere al servicio de recogida de residuo orgánico y de resto.

Zergatik da beharrezkoa aldaketa?

Este cambio se debe principalmente al bajo porcentaje en la recogida de residuos selectivos del municipio (23%) y por otro lado, a la obligación de adecuarnos a las directrices europeas establecidas en la Directiva 2018/851 en consonancia con la Ley 7/2022 del 8 de abril, de Residuos y Suelo Circular. En esta misma Ley, en el artículo 25 indica que “las entidades locales deben priorizar los modelos de recogida más eficientes, como el puerta a puerta o el uso de contenedores cerrados o inteligentes”.

La sustitución del sistema de apertura actual del contenedor de residuos orgánicos y de resto por un nuevo sistema de apertura electrónica, mediante una tarjeta ciudadana, mejorará la eficiencia en el reciclado. Por otro lado, si hacemos un buen uso en el reciclado de nuestros residuos, a futuro podría suponer un ahorro en nuestra factura.

“ Las entidades locales deben priorizar los modelos de recogida más eficientes, como el puerta a puerta o el uso de contenedores cerrados o inteligentes. ”

Edukiontzia irekitzeko eta ixteko sistema hainbat fasetan ordezkatu da.

INFORMAZIO KANPAINA

- **Durante los tres primeros meses**, desde la firma del contrato de licitación con la empresa encargada de realizar el cambio de los contenedores, seguiremos con el mismo modelo. Mientras tanto, **se realizará una campaña informativa** en nombre del Ayuntamiento de Urduliz. Mediante ésta, se informará sobre los cambios que se van a producir en el sistema de recogida así como los plazos.
- Se irán realizando campañas de concienciación puerta a puerta, en las cuales, se darán las tarjetas y el kit de reciclaje, explicando en qué consiste el cambio de cierre con tarjeta o APP.
- A los seis meses y coincidiendo con el cierre del contenedor de resto (el actual verde), se procederá a una segunda campaña informativa.

EDUKIONTZIAK INSTALATZEA

- **Transcurridos 3 meses** desde la firma del contrato, se procederá a la instalación de los **nuevos contenedores tanto de residuos como de resto**.

IREKITZE ELEKTRONIKOA

- Una vez instalados los contenedores, se sustituirá la cerradura actual de llave **del quinto contenedor** (marrón) por una de **apertura electrónica**, dando tiempo a la ciudadanía a familiarizarse con el nuevo sistema, ya que éste es muy parecido al actual (sustituye llave por tarjeta o APP).
- De manera paulatina, se procederá al cierre del contenedor de **resto** con el mismo **sistema electrónico**.

Tenemos un gran reto por delante hasta llegar a cumplir nuestro objetivo, que no es otro que reducir significativamente los 153 contenedores de fracción de resto y aumentar progresivamente el número de los 35 contenedores orgánicos (el marrón). Esto significa que si logramos aumentar el número de contenedores orgánicos, será que estamos haciendo bien el reciclado.

Aldaketa berriek ere nahitaezko doikuntza ekarriko dute kostu errealetara. NOLA ERAGINGO DIO HORREK ZABOR TASARI?

Europako Parlamentuaren eta Kontseilua- ren 2018/851 Zuzentarauaren ondoriozko 7/2022 Legeak ezartzen du udalerrri guztiek 2025eko apirilatik aurrera bete behar dutela.

- Se basa en el principio **“Quien genera, paga”**. Los costes de la gestión de residuos deben ser asumidos al 100% por quienes generan esos residuos por medio de las tasas municipales. Es decir, seremos los y las usuarias quienes asumamos el coste del servicio, ya que somos los que generamos la basura.
- Hasta ahora, el ayuntamiento de Urduliz ha absorbido una parte significativa de los costes de la gestión de residuos. Sin embargo, la nueva Ley establece que los ayuntamientos ya no pueden recurrir a fondos genera-

les para cubrir estos gastos, lo que significa que la tasa debe ajustarse para reflejar el coste real del servicio. Esto obliga a que, a partir del 2025, la tasa experimente un incremento.

Este ajuste es necesario para cumplir con la normativa y asegurar una gestión sostenible y eficiente de los residuos.

ZER EGIN DEZAKEGU ERAGIN HORI ARINTZEKO?

Helburu nagusietako bat hondakinak jatorrian gehiago bereiztea eta birziklatzea da. Zenbat eta gehiago bereizi gure etxeetan, orduan eta hondakin gutxiago amaituko dira zabortegietan edo tratamendu-instalazioetan, eta horrek murriztu egingo du hondakinen kudeaketaren kostu globala. Beraz, gure udalerritik iraunkortasun-helburuak betetzen ditugun heinean, zabor-tasan duen eragina jaitsi egin liteke.

Abian jarri da pasa den maiatzean Urdulizen, eta horren helburu nagusia da ahalik eta elikagai gutxien xahutzea, eta kontsumo arduratsuaren kultura sustatzea. Ekimen horren bidez ziurtatu nahi dugu eskola-orduetan kontsumitzen ez den janaria ez dela alferrik galtzen eta ez dela zakarrontzira botatzen, baizik eta behar duen edonorentzat eskurari geratzen dela.

Zerbitzu hau doakoa da, eta urduliztar guztiek erabil dezakete.

Janaria tupper biodegradagarrietan eskuragarria da, Postetxearen ondoan, eskolako atearen alboan dagoen vending makina batean. Tupper bakoitzak etiketa bat du, eta, bertan, barruan daraman janariari buruzko informazioa izango du: osagaiak, noiz prestatu den eta abar.

Produktua jan eta gero, edukiontzi marroira bota behar dira tupper biodegradagarriak.

Eskolako ikasleek eta irakasleek kudeatzen dute prozesua, haiek ere baitira ingurumenarekiko ardura eta konpromiso soziala sustatzeko ekimenaren parte.



Rexcatering, gure elikagaien kontsumo arduratsuaren alde

Hona hemen 2024ko maiatzetik ekainera bitartean lorturiko emaitzak:

REXCATERING PROIEKTUA

• **Zaborrean ukatu ez diren 722 errazio. 722 raciones totales rescatadas que no han acabado en la basura.**

• **Zaborrean amaitu ez diren 144,40 kilo. 144,40 kilos totales rescatados que no han acabado en la basura.**

• **Zaborretara bota beharrean, banatu diren errazioek 4.332€-kobalio ekonomikoa dute. 4.332€ de valor económico de las raciones dispensadas que se han repartido y no han sido tirados a la basura.**

Nora Andreu, psicóloga:
“Para que los niños aprendan a socializar es mejor que lo hagan cara a cara”

El uso del teléfono móvil se ha extendido como la pólvora. Según los datos ofrecidos por el **INE** en el año **2023** los **niños y niñas de entre 10 y 15 años que disponen de un teléfono móvil oscilan desde el 23,3% hasta el 94,8%** respectivamente.

Esto hace que el acceso a internet sea a una edad cada vez más temprana. Pudiendo, siempre y cuando no tengan ningún tipo de supervisión como puede ser el control parental, acceder a contenidos inadecuados como la

Entrevista al AMPA: Adicción al Móvil

pornografía o contenido que fomente las autolesiones o que incite al suicidio.

“Internetera sarbidea adin geroz eta txikiagotik edukitzea eragiten du. Kontuan harturik ez daukatela inolako gainbegiraterik, eduki ezegokiak kontsumitzea eragin dezake.”

Tal y como afirma la madre y psicóloga de Zuriune, Nora Andreu, “los chavales buscan la aprobación social; ya que a esas edades no hay que olvidar que lo más importante es ser un grupo de iguales”. Por lo que si en un grupo de adolescentes es muy común consumir o crear contenido para Instagram o Tik Tok, todos ellos comenzarán a hacer lo mismo ya que en caso contrario “se

sienten diferentes porque ven que no cumplen con los criterios que se ven en las redes sociales y eso impacta gravemente en su autoestima”.

Según el **Estudio Estatal de la Convivencia Escolar en Educación Primaria** realizado por el Observatorio Estatal de la Convivencia Escolar en el año 2023, un 9,2% del alumnado de Primaria indica haber sufrido **ciberacoso**.

Andreu asegura que a menudo las madres y los padres no se dan cuenta de que hoy en día el acoso no solamente se puede dar en los centros educativos; sino que también puede ocurrir durante las 24 horas del día sin fronteras.

Por este motivo, la **Comisión Permanente del Consejo Escolar del Estado**, aprobó en **enero del 2024** la propuesta de **prohibición de los teléfonos móviles en las aulas; sobre todo en Educación Infantil y Primaria.**

A día de hoy, octubre de 2024, muchas comunidades autónomas han decidido llevar a cabo la propuesta y prohibir el uso de los teléfonos móviles. En Euskadi la decisión se ha dejado en cada centro educativo y cabe señalar que el CEIP Elortza de Urduliz ha decidido prohibir la utilización de dispositivos móviles.

“Estatuko Eskola Kontseiluak ikasgeletan telefono mugikorrak debekatzeko proposamena onartu zuen 2024ko urtarrilean. Batez ere Haur eta Lehen Hezkuntzan.”

Umeek mugikorrak erabiltzea debekatzeko erabakia zerk eraginda hartu zuten galdetuta, erantzuna izan zen IGEko zuzendaritza-taldeak eta eskolako zuzendaritzak harturiko erabaki bat izan zela. Adierazi zuten, halaber, ez dela beharrezkoa gailu mugikorrak edo erloju adimendunak irakastorduetan erabiltzea, kaltegarria delako eta txarto erabiltzeak arazoak sor ditzakeelako.

Nahiz eta orain dela gutxi harturiko erabakia izan, esperientzia uste zuten bezalakoa izaten ari da; baina oraindik ere hainbat ikasle ikusten dira eskolatik irteteko garaian mugikorrek edota erlojuen bidez hitz egiten. Izan ere, nahiz eta ikasgelen barruan ezin mugikorra eraman, oraindik ere oso ohikoa da, eta euren motxiletan gordeta edukitzen dute.

Mugikorrak erabiltzeko debekuak larritu baino lasaitu egiten die. Beraien ustez, irakastorduetan ez dute horrelako gailurik behar, eta, behar izatekotan, irakasleek nahiz zuzendariak senideen telefonoak dauzkate. Baina gaineratu dute familia batzuentzat kezkarriagoak direla irteerak; batez ere, seme-alabak jasotzera joan ezin dutenean. Hala ere, esan dute beti dagoela heldu ezagunen bat behar izanez gero guraso horiei deitzeko.

Telefono mugikorraren erabilerak ekar ditzakeen ondorioez galdetuta —batez ere ziber bullingaz—, erantzun dute mugikorrak behar bezala erabiltzeko



prestakuntza beharrezkoa dela, eta ondorioei aurre egiteko prest egon behar dutela, guraso moduan, zuzenean eragiten dietelako guraso gisa, baina baita telefono mugikorraren erabiltzaile gisa ere.

Umeen eta gaztetxoaren artean mugikorraren erabilera handitzeak kontziliazio-arazoaren ondorio izan ote daitekeen galdetuta, baieztatu dute kontziliazioa benetako arazoa dela familia guztientzat. Baina mugikorrak, kasu horretan, lagungarriak direla gurasoak lasai egoteko, etxeko txikienekin egon ezin dutenetan. Uste dute seme-alaben kontziliazioak ez lukeela aparatua horien esku egon behar.

Mugikorraren erabilera alde batera utzita, gurasoen-elkartetik eskolara edo eskolaz kanpoko jardueretara joateko alternatibaren bat ba ote daukaten galdetuta, esan dute “eskolara oinez” proiektua dutela. Orain dela urte batzuk abian jarritako proiektu bat izan zen, oso harrera ona eduki zuena familien, eskolaren eta udalaren aldetik, eta berrezarri nahi dute familien lasaitasunerako.

Andreu puntualiza que para que las niñas y los niños aprendan a socializar lo mejor es que lo hagan cara a cara y no esconderse detrás de unas pantallas. Y puede que también este sea uno de los motivos por los que tanto las instituciones como los centros escolares hayan tomado la decisión de suprimir, durante las horas lectivas, el uso del teléfono móvil. Según el último estudio **PASOS de la Fundación Gasol**, en el año **2022 un 64% de los chavales entre 3º de Primaria y 4º de la ESO pasan 190 minutos al día frente a las pantallas.**

Sin embargo, no todo lo que se consume en las redes o en internet es negativo. Andreu refuerza la idea de que la clave para un uso adecuado de las redes y las pantallas es la educación y no la prohibición. Pero que al igual que hay que educar a los adolescentes y preadolescentes, los familias también se tienen que formar en las nuevas tecnologías.

“Andreak baieztatzen du umeek sareak eta pantailak behar bezala erabiltzeko gakoa hezkuntza datza eta ez debekua.”

En el **Plan de Promoción de la Salud y Prevención de las Adicciones 2024-2028** se reflejan los compromisos de la Mancomunidad de Uribe Kosta para promover comportamientos saludables. Se trata de desnormalizar y reducir las consecuencias negativas del consumo de sustancias y conductas adictivas. Alineados con ODS3: Salud y Bienestar, se trabajarán sobre las siguientes líneas estratégicas:

- Promoción de la salud y prevención de conductas de riesgo.
- Desnormalizar el consumo de sustancias y conductas adictivas.
- Difundir conocimiento y formación.
- Trabajo en red y coordinación.

Para finalizar, también **recomienda a las familias que se animen a ver la docuserie de EITB “Generación Click”**; ya que aunque muestre una realidad incómoda para madres y muchos padres, es una realidad a la que habría que mirar cara a cara para prevenir ciertas conductas y no echarse las manos a la cabeza con el paso de los años.



Celebrando el Día de las Mujeres Baserritarras en Urduliz.

El 17 de octubre fue un día especial en Urduliz, donde se conmemoró el Día de la Mujer Baserritarra, una celebración que busca visibilizar el rol esencial que desempeñan las mujeres en el ámbito rural. Esta fecha no solo rinde homenaje a su labor incansable, sino que también se alinea con el Día Internacional de las Mujeres Rurales, celebrado el 15 de octubre. En este artículo, exploraremos la historia, desafíos y logros de estas mujeres excepcionales, así como el reciente reconocimiento que están recibiendo en su comunidad.

El trabajo en el sector agrícola para las mujeres baserritarras no se limita a las tareas del campo. Muchas enfrentan una doble carga, equilibrando sus responsabilidades laborales en el campo con las tareas domésticas y familiares. Esta situación puede tornarse agotadora, afectando su bienestar físico y emocional. Adicionalmente, persisten las brechas salariales y las desigualdades de género, lo que limita sus oportunidades de liderazgo y toma de decisiones dentro del sector.

**“Koldo Somokueto Pérez historialaria-
ren liburuek Urdulizko historia aztertzen dute garai garrantzitsuetan.”**

Con el objetivo de visibilizar y dar protagonismo a estas valientes mujeres, Urduliz ha decidido renombrar dos plazas y una calle en honor a ellas. Este acto simbólico busca corregir la histórica falta de reconocimiento, dado que actualmente menos del 4% de las calles y plazas llevan nombres de mujer en nuestro municipio. Es un paso significativo para resaltar que las mujeres han sido pilares fundamentales en la construcción de nuestras comunidades. Como parte de este movimiento, se han seleccionado nombres de mujeres, que han hecho aportaciones esenciales a la sociedad, recogidos en los libros del historiador Koldo Somokueto Pérez. Éstos analizan la historia de Urduliz durante épocas clave. Estos nombres no solo representan a mujeres del pasado,

sino que también sirven como inspiración para las futuras generaciones.

“Ikusten ez dena, ez danez existitzen, bada garaia ekarpen guztiak daukaten balorea emateko eta ikusarazteko. Horrexegatik hain garrantzitsua da, Urdulizen emakume-izena duten kaleen eta plazen bidez egiten den errekonozimendua.”

Desde 2018, se ha estado trabajando arduamente para lograr este cambio significativo en nuestro callejero. La lucha por la igualdad y el reconocimiento de las mujeres es una tarea colectiva que busca asegurar que su contribución sea visible y valorada. Celebrar el Día de las Mujeres Baserritarras no solo es un homenaje a su legado, sino también una llamada a la acción para seguir promoviendo la igualdad y el respeto hacia el trabajo de todas las mujeres que, con su esfuerzo, sostienen nuestras comunidades y nuestro mundo rural. En este contexto, el reconocimiento a través de calles y plazas con nombre de mujer en Urduliz, es un ejemplo inspirador de que, efectivamente, lo que no se ve, no existe; y es hora de que todas las contribuciones sean reconocidas y celebradas.

Una Plaza para Eusebia Felisa Azkobereta: Símbolo de Justicia y Memoria.

Eusebia fue una maestra comprometida en las Escuelas Nacionales de Urduliz durante la época republicana. Su pasión por la educación y su deseo de empoderar a las nuevas generaciones le llevaron a convertirse en un símbolo de resistencia frente a la adversidad. Sin embargo, el estallido de la Guerra Civil en 1936 cambió radicalmente el rumbo de su vida. Mientras estaba de vacaciones en Navarra, su deseo de volver a su puesto de trabajo se vio frustrado por una Comisión Depuradora que, bajo la sombra del régimen franquista, decidiría su destino.

Eusebia no solo se enfrentó a un traslado forzoso por su ideología de izquierdas, la falta de religiosidad y su separatismo, sino que también fue silenciada. A pesar de sus esfuerzos por reincorporarse y recuperar su

plaza, se encontró con una muralla de injusticias que incluía testimonios perjudiciales de figuras clave de su comunidad, como el alcalde Manuel de Uribe.

La historia de Eusebia es un reflejo del sufrimiento que muchas mujeres han enfrentado por motivos políticos y de género. Mientras las decisiones de la Comisión eran respaldadas por informes de autoridades locales, Eusebia se convirtió en víctima de un sistema que marginaba no solo su labor educativa, sino también su identidad y pensamiento. Esta situación resalta la urgencia de hablar sobre el legado de las mujeres en la historia y reconocer sus contribuciones, a menudo olvidadas o invisibilizadas.

“Plaza bati Eusebia Felisa Azkobereta Plaza izena jartzea memoria-, justizia-eta erreparazio-ekintza bat da.”

Proponer que una plaza lleve el nombre de Eusebia Felisa Azkobereta Plaza es un acto de memoria, justicia y reparación. Al hacerlo, no solo se reconoce su valentía y resistencia, sino que también se envía un mensaje claro a las futuras generaciones sobre la importancia de honrar la verdad y reivindicar la historia de aquellas que, como Eusebia, lucharon contra las adversidades impuestas por un sistema opresor.

Una Plaza para Las Bendejerak: Guardianas de la Tradición Agrícola.

Desde tiempos inmemoriales, las mujeres han estado en el corazón del comercio agrícola. Las bendejerak eran más que simples vendedoras; eran expertas en el conocimiento de productos, negociadoras apasionadas y trabajadoras incansables. Sus habilidades no solo abarcaban la venta en los mercados, sino que también incluían labores de labranza y la atención de las tareas del hogar, llevando una carga que ilustra la inmensa fortaleza de estas mujeres.

En el siglo XIX, con la llegada del ferrocarril, se abrió un nuevo capítulo en la historia agrícola de la región. Este avance tecnológico facilitó el transporte de productos desde los caseríos hasta los mercados urbanos,

donde la demanda estaba en auge. Las bendejerak, con su dedicación y esfuerzo, aprovecharon esta oportunidad para llevar lo mejor de la tierra al núcleo poblacional de la margen izquierda, utilizando carretas y burros que cruzaban el emblemático Puente Colgante. También era habitual acudir a mercados de Getxo y Bilbao.

“Gaur egun tradizio hori ordezkatzeko duten emakumeak, beren historiaren zaindari izateaz gain, praktika ekolo-gikoak eta etikoak bultzatzen dituzten berritzaileak ere badira.”

En la actualidad, la labor agrícola también ha encontrado un nuevo significado, con un enfoque en la sostenibilidad y el consumo responsable. Las mujeres que hoy día representan esta tradición no solo son guardianas de su historia, sino también innovadoras que impulsan prácticas más ecológicas y éticas.

En Urduliz, es crucial reconocer la importancia de las mujeres en la historia local, no solo a través de su trabajo en la agricultura y el comercio, sino también mediante el homenaje simbólico que se les da al nombrar calles en su honor. Este gesto no solo preserva su memoria, sino que también sirve como recordatorio de la influencia que han tenido en la formación de la identidad y cultura de la zona. A medida que caminamos por las calles con nombre de mujer en Urduliz, podemos reflexionar sobre el impacto que estas figuras han tenido en la vida cotidiana, porque cada nombre representa un legado de resistencia y esfuerzo. Cada calle con nombre de mujer puede inspirar un cambio, un recordatorio constante de que el camino hacia la igualdad aún está en construcción.

Una Calle para María Luisa Leivar Olano: Una Vida de Lucha y Dignidad.

María Luisa Leivar nació en Tolosa, un lugar donde vivió los horrores de la Guerra Civil española. A pesar del caos, su deseo de contribuir a la educación de los niños persistió. Intentó regresar a su enseñanza, enfrentándose a informes que evaluaban su idoneidad basados en criterios políticos y religiosos más que en su capacidad profesional. A través de la manipulación política y el contexto social de la época, Leivar se convierte en una figura representativa de las mujeres que fueron marginadas y olvidadas, a pesar de su incansable labor. Este sacrificio no es solo una historia personal; simboliza la lucha de muchas mujeres por obtener justicia y reconocimiento demostrando una resiliencia admirable que merece ser conocida y celebrada.

“María Luisa Leivar bezalako emakumeen inplikazioa funtsezkoa izan zen bai ikasleentzat, baita komunitate osoaren garapenerako ere.”

La implicación de mujeres como María Luisa Leivar en la educación fue crucial tanto para su alumnado, como para el desarrollo de la comunidad en su conjunto. Las Escuelas Nacionales en Urduliz hasta 1934 enfrentaron una gran demanda, lo que llevó a la creación de nuevas instituciones educativas. Las mujeres maestras, muchas de ellas con una visión de progreso, jugaron un papel esencial en la construcción de un futuro. Cada mujer que se dedicó a la enseñanza no solo transmitió conocimientos, sino que también inculcó valores fundamentales, convirtiéndose en referentes para generaciones venideras. Su labor fue fundamental, especialmente en un contexto tan adverso como el de la Guerra Civil.



Una forma tangible de honrar a estas mujeres es a través de la memoria colectiva que se refleja en nuestras calles. Ésta puede parecer simple, pero es un acto poderoso de reconocimiento y reparación histórica. Con cada paso en nuestras calles, llevamos con nosotros/as la historia de aquellas que allanaron el camino para que hoy podamos caminar con libertad y dignidad. Cada vez que caminamos por una calle con nombre de mujer, recordamos no solo su historia individual, sino también el hilo común de lucha y dedicación que une a todas las mujeres frente a las adversidades.



El pasado 25 de noviembre, Urduliz se unió a la lucha global contra la violencia hacia las mujeres. En nuestra localidad, esta fecha se convirtió en un punto de encuentro para reafirmar nuestro compromiso con la igualdad y la erradicación de las violencias machistas.

El proceso participativo **"Camino a la igualdad"** celebra otro aniversario, consolidándose como una iniciativa fundamental en nuestro municipio. Gracias al esfuerzo del equipo motor conformado por asociaciones como el Club Balonmano Urduliz, la Asociación Feminista INOLA, la Asociación Andra Barriak, también a las personas que intervienen a título individual y el apoyo del Ayuntamiento, se organizan diversas actividades a lo largo del año.

URDULIZ CELEBRÓ EL 25N: UN PASO MÁS HACIA LA IGUALDAD

Dichas actividades están encaminadas a fomentar la igualdad y la sensibilización contra las violencias machistas. Si eres una asociación del municipio o persona a título particular y quieres participar en el grupo motor y en el diseño de esta actividad, o necesitas alguna información, no dudes en enviar un correo electrónico a berdintasuna@urduliz.eus

Actividades para transformar

Este año, el equipo motor ha querido poner especial énfasis en la formación y la sensibilización de diferentes sectores de la población. Docentes, jóvenes, profesionales del deporte y del ocio participarán en talleres y jornadas que abordarán temáticas clave relacionadas con la igualdad de género y

la prevención de la violencia.

Tu voz, una pieza clave

La participación ciudadana es fundamental. Vecinas y vecinos de todas las edades colaboraron en la iniciativa, compartiendo sus reflexiones y propuestas a través de frases que son expuestas en diferentes espacios públicos (campo de fútbol, kultur etxea, gazteleku y kiroldegi). **Hasta el 20 de enero también se podrá participar a través del código QR.**

De entre todas ellas, **se seleccionará una frase especial que quedará inmortalizada en una nueva baldosa del "Camino a la igualdad" y que se inaugurará el 8 de Marzo del 2025.**

ENFERMEDADES Raras

El continuo toma y daca que sufren las familias que conviven con una enfermedad rara.

Se les llama enfermedades raras a aquellas patologías poco frecuentes o condiciones médicas que afectan a un pequeño porcentaje de población. Generalmente, hablamos de 1 de cada 2.000 personas. En Euskadi la tasa es de 47 casos por 10.000 habitantes según los datos ofrecidos por el Informe de Registro de enfermedades raras de la Comunidad Autónoma de Euskadi RER-CAE en 2023. Quizás habría que señalar, que existen miles de estas enfermedades y que colectivamente, afectan a millones de personas en todo el mundo.

La mayoría de los casos aparecen en la edad pediátrica, por ser de origen genético, o bien producto de anomalías congénitas. Pero también pueden ser producto de infecciones bacterianas, virales, alergias, por exposición de productos químicos, radiaciones o factores medioambientales. Por lo delicado que es la situación familiar a la que se enfrentan las familias y la necesidad de investigación, estas enfermedades deben de ser reconocidas. Tanto pequeñas asociaciones como personas particulares realizan campañas de divulgación y de recogida de dinero para visibilizar sus diagnósticos y tratamientos a través de diversos medios de comunicación y haciendo partícipe a la ciudadanía de sus dificultades.

Según el RER-CAE, el registro gestionado por el Departamento de Salud del Gobierno Vasco, el número de enfermedades raras recogidas es de 1.040 y 186 son grupos de enfermedades. Tristemente, los índices de mortalidad también son elevados en la edad pediátrica.

Enfermedades como ELA, Fibrosis quística, Enfermedad de Huntington, OI (huesos de cristal), FIRES, etc. han dejado de ser desconocidas y deben de poder conseguir más atención para que se investigue y se legisle acorde a las necesidades que encima, por ser tan desconocidas necesitan de más recursos.

En nuestro municipio, por desgracia, vamos conociendo muy bien enfermedades como la Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA) o el Síndrome Epiléptico por Infección Febril Asociada (FIRES). En este caso y por la enfermedad que tiene Martina, hemos querido acercarnos a su realidad con la intención de visibilizar su caso y, creo que hablamos por toda la población de Urduliz, desea que se encuentre la solución para conseguir minimizar los sufrimientos de aquellos que padecen en sus familias enfermedades raras.

Gaixotasun arraro baten bide luzea, beti, diag-

nostiko batekin hasten da. Eta, horrelako kasurik gehienetan, proba eta akatsez betetako prozesu luzea eta gogaikarria izaten da, ohiko gaixotasunak baztertu eta azkenean erantzun bat topatu arte. Horixe da Borja Balpardaren, Martinaren aitaren, kasua. FIRES sindromea du Martinak, eta bidea oso zaila izan dela adierazi du aitak. Osakidetzan hasi zen dena. Goizaldeko 04:30-05:00 aldera iritsi ziren larrialdi-zerbitzuetara, eta, lehendabizi, pediatriako harrerako langilearen tratua jasan behar izan zuten. Pertsona hark gutxietsi egin zuen familiaren kezka, baina, azkenean, alaba ospitaleratzea lortu zuten.

Ospitaleratu ondoren, hainbat emozio bizi izan zituzten. Izan ere, ZIUn egon zen 2 hilabete eta erdiz, hainbat proba, kultibo eta tratamendu egiteko. Koma ere eragin zioten, eta, azkenean, behin betiko diagnostikoa lortu zuten. Borjaren esanetan, prozesu osoan zehar oso galduta eta desengainatuta sentitu ziren. Izan ere, ZIuko langileen aldetik jaso zuten laguntza eta tratu on guztia lausotu egin zen, ez zutelako inolako informaziorik edo azalpenik jasotzen alabari egiten ari ziren prozedura medikoen gainean. Erantzun goiztiar bat eman ahal izan ziren pertsona bakararra neurologoa izan zen, Zuriñe. Asko eskertzen diote emandako laguntza, hura izan baitzen ongien lagundu zezakeen tratamenduetako bat adierazi ziena: dieta zetogenikoa zorrotz betetzea.

Dena den, gaixotasun arraro bat diagnostikatu berri dioten familia baten kalbarioa ez da hor amaitzen. Esan liteke une horretan bertan hasten direla buruhaustek. Familiari eragiten dion inpaktu emozionala eta fisikoa da arrazoi nagusia. Borjak ez dio inori opa. Horrelako egoeretan ezinbestekoa da profesionalen, familiaren eta lagunen laguntza, bai familiari babes emozionala emateko, bai familiaren bizimodua erazteko, gaixotasuna duen pertsona zainduz.

Baina badira etengabeko borroka eskatzen duten beste arrazoi batzuk: osasungintza eta administrazioa. Borjaren esanetan, lehenengo arazoa osasun-sisteman bertan dago. Izan ere, Estatu Batuetan ez bezala, Euskadiko osasun-sistema nagusia publikoa da, eta horrelako egoeretan, herritar gisa, zerbitzu medikoaren gabeziez ohartzen zara; batez ere, langile-faltari eta bitarteko-faltari dagokienez. Hori dela eta, horrelako egoera bat bizi duten familia gehienek alternatibak bilatu behar izaten dituzte finantzaketa lortzeko eta baliabide gabezia hori osatu ahal izateko.

Borjaren kasuan, hainbat egitasmo antolatu dituzte, esaterako: zozketa bat, azoka solidario bat eta eskumuturrekoen salmenta, Gorliz eta Plentziako dendetan; Belatzgorrik 2024ko udan egin zuen trailean sobratutako dirua; kontzertu bat; txosna bat Andra Mari jaietan (epe zaindare egon arren baimena eman izana



eskertzen dio Udalari); eta 2024ko Gabonetako Loteriarren 5 €ko txartelak (Olatz klinikari edo <https://tulotero.com/e/kaizen> helbidean eskura daitezke). Ekitaldi horien bidez lortutako diru guztia Fires Sindromea duten Haurren Espainiako Elkartearentzat izango da, 2025eko urtarrila-otsailean gaixotasunari buruzko ikerketa bat has dezaten. 2 urte iraungo du ikerketak, eta 40.000 € eta 45.000 € artean kostako da.

Dena den, haur gutxiri eragiten dion gaixotasuna denez, euren elkarte propioa sortzeko puntuan daude, LA LUZ DE MARTI SÍNDROME FIRES Y OTRAS ENFERMEDADES RARAS PAÍS VASCO izenekoa. Ekonomikoki eta emozionalki haien antzeko egoeran dauden Euskadiko beste familia batzuei gaixotasunarekin lotutako gastu bereziak ordaintzen laguntzea da elkartearen helburua.

Administrazioari dagokionez, gaixotasun arraro bat izatea etengabe borrokan aritzea da, baliabideak lortzeko. Lehendabizikoa eta garrantzitsua familiako kontziliazioa da. Izan ere, horrelako egoeretan gurasoetako batek lana utzi behar izaten du, edo lanaldia murriztu. Borjak eta bere emazteak ez dute ulertzen nola CUME laguntzak, minbizia edo gaixotasun larriaren bat duten adingabeen gurasoentzako laguntzak, ez duen uzten bi gurasoek lanaldia % 50 murrizterik; batek bakarrik murriztu dezake lanaldia. Ez dute hori ulertzen, zaintzailearen karga psikologikoa oso handia delako.

Eta bigarrena, Aldundiarekiko edo Hezkuntzarekiko etengabeko borroka, mendekotasunaren edo elbarritasunaren parte azkartzeko, eta mendeko pertsona (kasu honetan, Martina) berak behar dituen beharrak aseko dituen ezaugarriak dituen ikastetxe batean onartzeko.

Mikel Zalakain

SURF EPAILEA

MIKEL ZALAKAIN, SURF EPAILEA: "BIDAIAZTEN IBILI NAIZEN 30 URTE HAUTAN EZ DUT MUNDUAN AURKITU EUSKAL HERRIA BAINO LEKU HOBERIK BIZITZEKO"

Guraso kirolariak dituzunean oso ohikoa da seme-alabetako bat ere kirolari bilakatzea, profesional nahiz amateur. Hori bera gertatu zitzaion Mikel Zalakaini, surf txapelketetako epaile profesionala denari.

Dienez, bere gurasoak oso hondartzazaleak izan dira beti, baita kirolariak ere: aita pilotaria izan zuen, eta, ondoren, atletismo munduan ibili zen. Hainbeste denbora haren jolasten, aitarekin palatan, eta, gero, kortxoarekin uretara salto egiten, ba azkenean eboluzio naturala izan da surfeatzen hastea, nerabe gehienek bizi izandako esperientzia bezala.

Zalakainen ingurua beti egon da kirolari lotuta, bai familian, bai ingurukoak, anaia txikia kick boxing-eko Espainiako txapelduna izan zen amateur mailan, ahizpa fitness munduan ibili da eta beste anaia yoga munduan. Inguru horretan hazi izanak asko lagundu dio bere pasioa lan bihurtzen.

Surf munduan lan egiten hasi zenean, hasieran bere gurasoek ez zuten ulertzen nola izan zitekeen halako kirol batean karrera bat lortzea. Baina, hala eta guztiz ere, beraien babesa izan zuen. Gaineratu du bera surf-eko epaile bihurtzea kualitate hutsa izan zela: egun batean, bere anaia txikienera eraman behar izan zuen surf txapelketa batera, eta bertan, kasualitatez, epaile bat falta zuten, eta fabore bat egitearren jarri zen bera.

Hori izan zen abiapuntua, baina bere lagun onenetako batek aipatu zion ea zergatik ez zuten epaile-ikastaroa egiten, eta Mikelek baietza eman zion; une horretan serioago hartu zuen surf-eko epaile izatearen lana: egun batean txapelketa bat; beste egun batean, profesional mailako epaile izateko deitu zioten; eta, hortik aurrera, gorantz joan zen bere karrera, su-ziri baten moduan.

Baina nahiz eta berak zorte handia izan duen bere karrera profesionalean, baieztatu digu surf mundua oso mundu handia eta zaila dela. Batez ere Euskal Herri mailan: beste herrialde batzuetako surf komunitatearekin alderatuta, komunitate txikia da geurea. Egoera horrek behartu du besteek egin behar izan duten esfortzuen bi-



koitza egitera, baina harro dago ikurriña mundu mailan jartzeaz.

Surfa egiten hasi zen garaiarekin alderatuta, bere ustez eboluzio bat egon da. Lehen ezinezkoa zen surf-a zaletasuna baino gehiago izatea, baina Euskal Herriko Surf Federazioari esker, hainbat zirkuitu eta proba on antolatu dira Euskal Herrian. Federazioaren helburua da Euskal Herri mailan dauden surfariak beraien etxean lehiatzea eta prestatzea, eta, Mikelek adierazi bezala, federazioak egindako lanak bere fruituak eman ditu eta jarraitzen du ematen; izan ere, une honetan, dozena bat neska eta mutil dabil Europa eta mundu mailan lehian. Harro esan du Angletoko QS3000 txapelketako finalean hiru euskaldun egon direla, eta inoiz gertatu ez den zerbitu dela.

Baina Euskal Herri mailako surfariak ez daude soilik Angletoko txapelketetan: olinpiar jokoetara ere iritsi dira. 2020ko Tokioko olinpiadetan, surf-a kirol olinpiko gisa ezarri zen lehen aldiz, eta, Mikelek aipatu duenez, momentuz beste bi joko olinpikotan —2028an, Kalifornian; eta, 2032an, Sideneyn— surfa ere beste protagonistetako bat izango da. Skatea, surf-a eta horrelako kirol dinamikoak, bistara gustagarriak eta kirol modernoak direnak olinpiadetara eramateak erakusten du kirolak eboluzioa izan duela. Bere ustez, olinpiadak, onerako nahiz txarrerako, eskapitate handiak dira, gertatzen den edozerk eragin zuzena dauka kirolean, eta espero du surfean ere horrela izatea.

Aurtengo olinpiadak Parisen izan dira, eta datozen 8 urteetan etorriko diren joko olinpikoetan gertatuko ez den bezala, bertan ez da hondartzarik izan. Egoera horietan, bi irtenbide posible daude Mikelen ustez. Lehenengoa, nahiz eta Parisetik nahiko gertu hondartzak egon, oso ohikoa izaten da txapelketa kolonia batera eramatea, kasu honetan Tahiti; Tahiti Frantziaren parte izateaz gain, leku preziatua da, eta bertan esperimentu edo gauza ezberdin asko egin daitezke. Bigarren aukera da olatuen piszina erabiltzea.

Gaur egun, olatuen piszinek oso teknologia aurreratua erabiltzen dute, eta Euskal Herri mailan, Wavegarden enpresa daukagu. Olatu artifizialek aukera eman dute surfa munduko edozein tokitan praktikatzeko. Mikelek aditzera eman duen moduan, ezin da maila berean jarri surfa hondartza batean praktikatzea eta olatu artifizial

batean praktikatzea; hondartzan ezin duzu kontrolatu olatu noiz harrapatu ahal izango duzun, baina bestean, piszina batean zaude, eta, hasiberriak direnentzat, askoz errazagoa da horrela surf egiten ikastea, errepikapenak ziurtatuta dituzulako, eta errepikatzea ezinbestekoa da kirol nahiz bestelako jardueretan trebatzeko.

Surf munduan karrera bat izateak —beste lan askorekin gertatzen den bezala— aukera ematen ditu mundua ezagutzeko. Mikelek adierazi duenez, nahiz eta munduan zehar hainbat surf-gune izan —ezagunena, Hawaii—, badira beste leku asko olatuak harrapatzeko aukera ematen dutenak, esate baterako, Tasmanian, Israelen edo Palestinan; eta jende askok ez daki hori.

Olatuz olatu bizitzeko modu horrek badu alde positiboa: munduko hainbat leku ezagutzeko aukera; baina dena ez da uste dugun bezain polita. Mikelek argi dauka berak non bizi nahiko lukeen denboraldi luze baterako: Euskal Herrian. Bidaiazten ibili den 30 urteotan ez du leku hoberik aurkitu bizi-baldintzak, ingurunea, irakaskuntza nahiz medikuntza-maila kontuan edukiz gero. Hemen normalizatuta daukagu kafe bat hartzea eta umea alboko parkean jolasten edukitzea, edo goizeko 4retan trago batzuk hartu ondoren etxera lasai-lasai ibiltzen joatea, baina hori ez da posible izaten munduko herrialde gehienetan.

Bere pasioa lan bihurtzeko sekretua zein den galdetzean, Mikelek argi eta garbi erantzun du sekretu bakarra lana eta konstantzia dela. Zerbait lortu nahi izatekotan, badira ezinbesteko ezaugarri batzuk: langilea, konstantea, tematia, mentalitate irekikoa, ikasteko gogoak izatea eta egiten duzunarekin ondo pasatzea. Aipaturiko adierazle horiek guztiak betez gero, etorri beharrekoa etorriko da, baina Mikelentzat garrantzitsuena bidea da.

“GAUR EGUN, OLATUEN PISZINEK OSO TEKNOLOGIA AURRERATUA ERABILTZEN DUTE, ETA EUSKAL HERRI MAILAN, WAVEGARDEN ENPRESA DAUKAGU.”

Balboa. Txirrindulari Petoa

Antonio Balboa: una vida llena de éxitos y bicicletas.

Antonio Balboa Rico nació en Jódar, provincia de Jaén, en el seno de una familia numerosa en el año 1964. Aunque pronto se trasladaría al Barrio San Fermín, en Urduliz, comenzando así su vida en la localidad vizcaína.



El motivo de su traslado desde una punta del país a otra fue porque su padre consiguió trabajo como repartidor de carbón, con Juan José Juaresti, y este decidió traerse consigo a todos sus seres queridos. Aunque este cambio de vida supuso tener que renunciar a los olivos y la casa que tenían en Jaén.

Pocos años después de su llegada a la localidad vizcaína la tragedia golpeó a la familia; su padre murió cuando el pequeño Antonio tenía solamente 8 años. Su madre Ana, viuda y con 7 hijos a los que cuidar, tuvo que trabajar duramente en la Cervecería La Ponderosa para sacar a su familia adelante.

Pero este varapalo no supuso ningún impedimento para que el pequeño Balboa siguiese adelante y se divirtiese jugando a pelota mano en el frontón del Txibirri con sus hermanos ni para competir con su vieja bicicleta contra otros chavales de la zona.

Durante esas competiciones entre amigos fue cuando nació su afición por la bici y cuando realmente comenzó a competir de una manera más profesional, tuvo su primera licencia en el año 1977.

En ese momento fue cuando conoció a Pedro Hernández, gran aficionado al ciclismo y perteneciente a la Sociedad Ciclista Valentín Uriona de Mungia. Él fue el que le introdujo al mundo del ciclismo al llevarle a dicha Sociedad,

contando siempre con la aprobación y apoyo de su madre Ana.

Su primera bicicleta de competición fue un cuadro que consiguieron de segunda mano y unas piezas nuevas del taller que Agustín Etxegaray tenía en Urduliz. Con esta compitió en las categorías de escuelas hasta juveniles e incluso llegó a ganar alguna que otra carrera.

En esta primera etapa de su trayectoria era su hermano Pedro el que le llevaba en moto a las carreras; remolcando la bicicleta, y de la misma manera le trajo desde Lekeitio cuando ganó su primera carrera con el ramo de flores y el trofeo entre las manos. También fue cuando comenzó a trabajar en la tienda Ciclos Madariaga, tienda de Javier Madariaga, para aprender la mecánica de las bicicletas. El principal motivo por el que decidió trabajar en dicha tienda no fue otro que tener la oportunidad de trabajar mano a mano con los mecánicos del equipo SUPER-SER NORTE DE PROFESIONALES.

Pero cuando tenía 18 años decidió mudarse a Lille, Francia, para seguir formándose en su trayectoria profesional. Allí fue muy feliz viviendo con un matrimonio formado por un jardinero y una hostelera, los cuales se ofrecieron a adoptarlo; y aunque finalmente no pudo hacerse efectivo, ya que él rechazó la oferta, hoy en día siguen siendo grandes amigos y le vienen a visitar a su tienda en Urduliz.

A lo largo de los siguientes años ganó Campeonatos de Bizkaia, de Euskadi y de España en la categoría de juveniles compaginando con las carreras de Ciclo-Cross. También compitió en Zeus, Baque-Zeus y Kas-miko ganando el Campeonato de España en Espinosa de los Monteros (Burgos). Y estando en la categoría profesional corrió en los equipos de Kas-Skil, Kelme y Tulip Computers llegando a ganar 5 grandes competiciones en un solo año.

Estando en la cima de su trayectoria profesional, a los 27 años tuvo que tomar una dura decisión; debía retirarse de la competición por una lesión en la espalda. Esto supuso un giro inesperado y aunque ya no siguió corriendo siempre ha estado ligado al mundo del deporte y las bicis.

Decidió montar una tienda en Mungia y 2 años después abrió otro en Sopenana, donde permanecería durante 10 años. Pero durante ese tiempo tuvo que hacer malabares para poder compaginar el trabajo de la tienda con otros diferentes como ser director Deportivo en Ureaga, Autasa-Renault, un equipo al que no quería ir ningún corredor y que tras duros años de trabajo



llegó a tener muy buenos resultados llegando incluso a ganar carreras; o ser Seleccionador de Euskadi Sub-23 y de Ciclo-Cross, compitiendo en los campeonatos de España en Santiago de Compostela en la modalidad de prueba en línea.

Aunque la década más complicada legaría desde los 37 años hasta los 48 años; ya que estuvo trabajando para una empresa alemana que se dedica a la herramienta de corte que trabajaba para la aeronáutica y la automoción. Durante ese período de tiempo tuvo que viajar mucho y relacionarse con grandes empresas y personas muy influyentes.

Llegado a un punto ese tipo de vida le hizo reflexionar y darse cuenta de que quería vivir una vida más tranquila y por ese motivo en 2014 tomó la decisión de dejar su trabajo en la empresa y nuevamente montaría otra tienda de bicis, pero esta vez en Urduliz, parecida a una que le gustó en Torino, Italia.

Su mayor ambición en ese momento era jubilarse tranquilo y disfrutar de lo que realmente le gustaba: trastear y recuperar bicis antiguas, quedar con su cuadrilla de amigos y hacer quedadas de bicicletas antiguas.

Pero aunque su vida haya sido un tanto caótica siempre guarda un especial cariño a todas las personas que le han acompañado a lo largo de su vida profesional como son Manolo Ortega, Pedro Hernández o Javier Madariaga.



Eskubaloiko neskatok

Ohorezko zilarrezko mailara igo dira neskak

Urdulizeko eskubaloi-klubaren historian lehen aldiz, nesken talde bat kategoria nazionalera igotzea lortu da.

Ampostan (Katalunia) jokaturako igoera-fasean, taldeak ez zuen lortu hurrengo kategoriara igotzerik, baina Eskubaloiko Espainiako Federazioak igotzeko gonbita egin zion Urdulizeko eskubaloi-klubari, sektoreko bi txapeldunorde onenetako bat izan zelako.

Igoera hau erronka handia da Diego Izquierdok entrenatzen dituen jokalarientzat. Kategoria honetako eskakizun maila altua da, eta Bizkaiko, Gipuzkoako, Kantabriako, Nafarroako eta Aragoiko taldeen aurka jokatu beharko dute.

Kategoria mantentzea eta esperientzia irabazten joatea da helburua, datozen urteetan sailkapena hobetzen joateko.

Nabarmentzekoa da klubeko harrobian prestatutako jokalariek direla taldeko jokalariek guztiak. Talde gaztea da, baina ilusioz betea. Talde nagusian, eskumendeko taldeko eta gazteen taldeko jokalariek ere parte hartuko dute.

Estatuko eskubaloiko hirugarren kategoria da nesken ohorezko zilarrezko maila. 14 taldez osatutako 4 multzok osatzen dute kategoria. Gure jokalariek B taldean jokaturako dute; printzipioz, talde horretako talderik indartsuena Zaragozako Balonmano Colores izango da. Gure jokalariek Kantabriako Sinfín eta Castro Urdialesen aurka, Eibarko gipuzkoarren aurka... jokatu beharko dute, salbazioa lortzeko.

Iparralde polikiroldegira etortzeko gonbita luzatzen diegu denei, gure taldeetako edozeinekin eskubaloi onaz gozatzeko.

URDULIZ BERBALAGUNA

URDULIZKO BERBALAGUN TALDEAK URTEBETE OSPATU DU. ZORIONAK !!!

lazko udazkenean herritar batzuek, euskara sustatzea helburuarekin, Euskara Talde bat osatu zuten Urdulizen, eta deialdi zabal bat egin zuten Kultur Etxean euskararen inguruko kezkek eta ideiak konpartitzeko.

Bilera horretan Berbalagun proiektua aurrera eramatea erabaki zen. Segituan, kartelak ipini, posta elektronikoko bat zabaldu (berbalagun.urduliz@gmail.com) eta euskaraz berba egin edo entzun nahi zuena ongi etorria izan zen.

Gaur egun, 30 lagun inguruk hartzen dute parte hiru taldetan: eguaztenetan, 18:30ean; eguenetan, 12:00etan eta barikuetan, 19:00etan. Egun eta ordu horietan taberna edo terraza batean euskaraz aritzen dira ikasten dutena praktikatzeko edo aspalditik dakiten hori zorrotzeko giro euskaldunean.



“El grupo de Berbalagun da la posibilidad, además de hablar, de participar en diferentes actividades, excursiones, de asistir a espectáculos variados y, por supuesto, de conocer gente euskaldun.”

Hitz egiteaz gain, Berbalagun taldeek aukera ematen dute herrian edo inguruan euskaraz egiten diren zenbait ekitaldi, txango edo ikuskizunetara elkarrekin joateko eta, bide batez, jende euskalduna ezagutzeko. Adibidez, urte honetan zehar Bilbo Zaharraren historia kontatu digute, Oñatiko Arrikurutzeko leizera eta Aramaioko sagardotegira joan gara, Algorta, Erandio eta Berangoko mendiko bideetatik gidatu gaituzte edo antzerkera elkarrekin joateko sarrerak atera ditugu.

Euskara bizia eta erabilia. Horixe da helburu.

BERBALAGUN TALDEAREN URTEURRENA OSPATZEKO: **TOPAKANTA!**

Uda honetan Urdulizko herritar berri batek, Borjak, egitasmo bat proposatu zien Euskara Taldeko zenbait kideri: euskal giroan, euskal abestiak jotzea eta abestea, musikari talde batek era ez-formalean musika saioa gidatuz. Hilean behin, lehen ostegunean, adostutako Urdulizko taberna batean elkartzea eta kantatzea!

“Una vez al mes, los primeros jueves de mes, animate al **TOPAKANTA** de Urduliz.”

Esan eta egin!



Web txiki bat zabaldu da, kantutegi bat osatu, kartelak ipini eta... Urriaren 10ean lehen Topakanta ospatu zen, kasu horretan Txozna Tabernan.



Gutxi gorabehera berrogei lagun elkartu ziren alaitasunez ahotsak batera askatzeko gitarra soinuaren laguntzaz.

Ederra izan zen, eta amaitzean bertaratu-takoak hurrengo noiz eta non galdezka etxera pozik joan ziren.

Egitasmo honetan laguntzeko prest dagoen edonor berbalagun.urduliz@gmail.com

berbalagun.urduliz@gmail.com bitartez kontaktuan ipini ahal da. Laguntzak bide desberdinetatik etor daitezke: ekimena zabalitzen, abestiak proposatzen, musikariak parte hartzen animatzen, saioetako kronikak idazten, kartelak edo informazioa zabalitzen, sortutako web orria, <https://sites.google.com/view/urduliz-kantari> hobetzen eta, jakina, hurrengo saiora etortzen!!

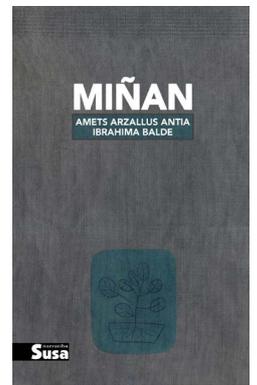
DENA EZ DA BERBA TA KANTA: EUSKARAZ IRAKURTZEN ERE GOZATU ETA IKASTEN DA

Berbalagun taldeetan sortutako beste ideia bat hauxe izan da: liburu bat aukeratu, denboraz irakurri eta gero elkarrekin konpartitu, eztabaidatu eta ikuspuntu ezberdinez abaratu. Hori guztia, leku lasai batean eta dinamizatzaile baten laguntzaz edo dinamizatzaile gabe aurrera egitea.

“Todo no es hablar y cantar: también se puede disfrutar y aprender leyendo.”

Herriko Euskaltzale Wassap taldean zabaldu zen proposamena, eta hasiera batetik 8 pertsonak animatu ziren parte hartzen.

Aukeratutako lehen liburua MIÑAN izan da. Amets Arzallus bertsolaria eta idazleak Ibrahima Balderen ahotsa literatura bihurtzen du Gineatik hasitako bidaia luze, gogor eta latza kontatzeko eta, horren bitartez, migrauen Europarako ibilbidearen eta bizipen ugarien isla agerian uzteko. Liburua gaztelaniara zein beste hizkuntza askotara itzulia izan da.



Liburuaz gain, MIÑAN, oholtzara heldu da eta Algortako Muxikebarri aretoan ikusgai izango da abenduaren 20an.

Lehen irakurketa esperientzia hau azaroaren 13an burutuko da Basartena tabernan, eta, ondo irteten bada bigarrena prestatuko dugu.

EUSKALTEGIA BUELTAN DA

Urdulizko Udalak, eskualdeko beste herri batzuek bezala, aspalditik eskaini izan ditu urtez urte zero mailako ikastaroak doan.



Guraso Taldeak deitutako ikastaro horien helburua euskarekin kontaktua izan ez dutenak euskara mundura hurbiltzea, eta umeek eskolan euskaraz ikasten dutena hain arrotza ez izatea euskaratik kanpo bizi izan diren gurasoentzat. Honela izan bazen ere, gurasoak ez ezik edozein pertsonak ere eman zezakeen izena.

Hasieratik, ikastaroen matrikulazioa, antolaketa eta eskolak ematea AEKrekin adostua izan dute Mankomunitateak

—EUSKERA ETA KULTURA

eta Udalak. Normalean, talde bat osatu izan da, eta azken urteetan, pandemiak geroztik, ikasle kopurua nabarmen jaitzsi izan da. Tamalez, azken bi urteetan (2022an eta 2023an) ezin izan da talderik sortu Urdulizen ikasle faltagatik.

“Este año, tras hacer una campaña más potente, se le ha dado la vuelta y se han conseguido sacar 3 grupos de personas que van a estudiar, aprender y disfrutar del euskera, en Urduliz.”

Aurten, berriz, matrikulazio kanpaina indartsuago baten ondorioz, egoerari buelta eman zaio arrakasta handiarekin, herrian euskara ikasteko interesa dagoela agerian utziz. Kartelak ipintzeko eta sare sozialetan kanpaina zabaltzeko egon den prestasuna eta laguntza eskertzekoa izan da: herriko ostalariak, merkataria, Eskolako Gurasoen elkarte, Euskara Lan Taldeko kideak... MILA ESKER!!

Ondorioz, 42 pertsonak izena eman dute euskaltegian eta hiru talde ipini dira martxan, bi arratsalde (ilena eta

eguastetan; martitzen eta eguenetan) eta bat goizez (ilena eta eguastenetan) Gazte Lekuan egokitutako gela batean.

Asistentzia lortu eta ikastaroa aprobetxatuz gero, ikasleek A1 titulua eskuratuko dute ikastaroa amaitzean. Aurrerako mailetan jarraituko ahal dute!

Ikasle gehienak Urdulizen bizi edota lan egiten dute eta zenbait kasutan (6 ikasle) inguruko herrietatik ere etorri zaizkigu (Lemoiz, Sopela..).

Jaioterriari erreparatzen badiogu, gehienak (19) Bizkaian bertan jaiok dira. Estatutik etorritako 10 lagun daude (Madril, Katalunia, Gaztela, Andaluzia..) eta atzerriko 13 pertsonak izango dute euskarekiko lehen kontaktu hori. Kolonbia, Venezuela, Argentina, Peru, Paraguai, Kuba, Portugal, Marroko, Ginea...

Urduliz gero eta anitzagoa den honetan, guztiek izango dute aukera hau euskara ikasten hasteko, euskaldunen kulturaren eta hizkuntzan murgiltzeko eta, agian, lanean eta gure gizartean modu eraginkor eta atseginago batez sartzeko.

Bestalde, aipatu behar da matrikulazio kanpainen zehar herritar batzuek herrian Euskaltegia egonkortzea eta



jarraitzea eskatu dutela A1 edo A2 mailetatik haratago. Hau da, B eta C mailak ere eskaintzea zeren momentuz beste herri batzuetara joan behar baitute.

Horretaz gain, ostalaritzan eta merkataritzan aritzen diren batzuek ordutegiak eta ikastaroak beraiei egokitzea interesatzen zaiela adierazi dute. Hau da, ikastaro trinkoak eta lanean jarduteko behar duten eduki propioz hornituak.

Argi dago euskara indartzeko bide luzean zeregin handia dagoela eta ametsak errealitate bihurtu ahal direla erakundeek eta herritarrek elkarrekin lanean.

Hala ere, hemen eta orain, aurtengoa gozatuz eta eskolak aprobetxatuz lehenengo ikasgaiarekin goazen aurrera!!

—HISTORIA

Gymkana Turistiko Digitala

Gymkana Turistiko Digitala ibilbide autogidatu bat da, jokoaren bidez tokiko hainbat puntu ezagutzeko aukera ematen duena. Telefono mugikorra gidari gisa erabiliz, erabiltzaileek hainbat enigma argitzen dituzte kaleetan zehar, leku-istorio paregabe eta benetakoaren bitartez.

Historia, natura eta kultura uztartzen dituen herria da Urduliz, eta merezi du esploratzea eta gozatzea. Horregatik, udalak ekimen bat jarri du abian ondare historiko eta kulturala ezagutzeko gymkana digital baten bidez. www.gymkanaturistica.com enpresaren lankidetzari esker, gure herria jarduera kultural eta berritzaile baten taula bihurtzen da, herria modu dinamiko, dibertigarri eta hezitzailean ezagutzeko aukera ematen duena.

Gymkana Turistiko Digitala ibilbide autogidatu bat da, jokoaren bidez tokiko hainbat puntu ezagutzeko aukera ematen duena. Telefono mugikorra gidari gisa erabiliz, erabiltzaileek hainbat enigma argitzen dituzte kaleetan zehar, leku-istorio paregabe eta benetakoaren

bitartez.

Gymkana Turistiko Digitala tokiko historia eta kultura publiko guztiei ezagutarazteko diseinatu da. Familiak, lagunek eta eskola-taldeek edozein unetan goza dezakete ibilbideaz, eguneko 24 orduetan eta urteko 365 egunetan eskuragarri baitago. Esploratzeko eta ikasteko gogoia besterik ez du eskatzen. Ekimen honekin, Gymkana Turistikoak eta Urdulizko Udalak tokiko turismo jasangarria sustatu nahi dute.

Nola parte hartu? Gymkanan parte hartzeko gailu mugikor bakarra behar duzu eta Urdulizen egon. Ez da beharrezkoa aplikaziorik deskargatzea, ezta erregistratzea. Urdulizko Udalaren webgunean dagoen esteka honetara

Este recorrido te va a dar la oportunidad de conocer Urduliz desde otra perspectiva por medio de una bonita historia.

sartu edo QR eskaneatu besterik ez. Ibilbide hau Urduliz beste ikuspegi batetik ezagutzeko aukera ezin hobea da istorio polit bat kontatzen den bitartean.

Istorioa 1855eko udan kokatzen da. Elvira zara, eskualdeko bendejera aktiboenetako baten alaba. Baina zure ama gaixotu egin da eta bihar azoka eguna da. Lehen aldiz zuk bakarrik joan beharko duzu eta dena ondo ateratzeko beharrezko prestakizunak egin beharko dituzu. Horretarako "Antsonetako" iri laguntza eskatu behar diozu eta zuen astoa aurkitu. Merkatura iristeko garaiz aurkituko dituzu?

ANA ALDANA: MUCHO MÁS QUE LA CREADORA DEL KAKARRALDO

Koldo Somokueto Pérez

“EL NACIMIENTO Y CREACIÓN DEL SÍMBOLO DE LAS FIESTAS DE ANDRA MARI: EL KAKARRALDO, QUE ES COMO CONOCEMOS EN EUSKERA AL ESCARABAJO CIERVO VOLADOR, UN INSECTO MUY ABUNDANTE EN URDULIZ. SIN EMBARGO, AL INDAGAR SOBRE ELLO, DESCUBRIMOS QUE SU AUTORA FUE ANA ALDANA.”

Generalmente, en los artículos que dedicamos a la historia de Urduliz nos proponemos como objetivo recuperar hechos ocurridos en nuestra localidad en tiempos más bien lejanos. En esta ocasión, el propósito que nos marcamos fue narrar el nacimiento y creación del símbolo de las fiestas de Andra Mari: el Kakarraldo, que es como conocemos en euskera al escarabajo ciervo volador, un insecto muy abundante en Urduliz. Sin embargo, al indagar sobre ello, descubrimos que su autora fue Ana Aldana, una artesana especializada en mobiliario tallado y escultura, vecina de nuestro pueblo, que cuenta con una destacada trayectoria artística que merece ser glosada, más allá de su papel primordial en el diseño del Kakarraldo. Por esa razón, le dedicamos este artículo.

Vocación y Formación

Ana Aldana nació en Barakaldo en 1965. Desde muy pequeña sintió una fuerte vocación por la cerámica y la pintura, por lo que siempre tuvo muy claro que estudiaría Bellas Artes. Y así fue. Entre 1984 y 1989 cursó la carrera en la Universidad del País Vasco, especializándose en audiovisuales. Sin embargo, lo que mayor interés despertaba en Aldana era la escultura y la cerámica, sintiendo verdadera predilección por la talla en madera. Por ello, no es de extrañar que, al acabar la carrera, llevara a cabo un curso en Berriz dirigido por un artesano especializado en dicha disciplina: el elorriar Félix Larrañaga. Al finalizar esta formación, montó su primer taller en el barrio de San Ignacio (Bilbao) junto a Idoia Aurrekoetxea, también licenciada en Bellas Artes. Tras esta primera experiencia, Ana Aldana probó suerte en el campo



audiovisual aceptando un trabajo en Santander en un estudio de foto-vídeo orientado a la televisión. Esta etapa supuso un pequeño paréntesis, retomando su verdadera pasión en 1991, momento en el que fundó su propio taller en el barrio getxotarra de Romo, colaborando con el carpintero santurtziarra Jesús González, que también estaba establecido en aquella barriada.

Un año después, en 1992 empezó a impartir clases en distintas Aulas de Cultura, compaginándolo con su actividad artesanal. En 2001 montó su primer taller en Urduliz en el que estuvo hasta 2006, fecha en la que se trasladó a otro local, también en nuestro municipio, que permaneció abierto hasta 2016. A partir de entonces, se dedicó en exclusiva a impartir clases, aunque no dejó de lado la creación de distintas piezas escultóricas.

La Creación del Kakarraldo

Para reconstruir la historia de la mascota de nuestras fiestas, además de recoger el testimonio de su creadora, nos sumergimos también en la hemeroteca. En el N.º 28 de la desaparecida revista «Santa Mariñe» publicado en octubre de 1997, se incluyeron varias fotografías de las fiestas de Andra Mari de aquel año, entre las que encontramos una del Kakarraldo. La balconada del recién estrenado Ayuntamiento acogió por primera vez el txupinazo que da inicio a los festejos, pero no parece que aquel Kakarraldo tuviera carácter de oficial, ya que su presencia no figura en el programa de fiestas de aquel año. Es probable que su aparición hubiera sido ingeniada por alguna cuadrilla, aunque no contamos con información que nos lo confirme. Sea como fuere, la idea debió de gustar al Ayuntamiento y a la Comisión de Fiestas, ya que en 1999 se planeó que los festejos de Andra Mari contaran oficialmente con el Kakarraldo como símbolo de las mismas. Por ello, el entonces concejal de Cultura, Javier Bilbao, se puso en contacto con Ana Aldana en agosto de aquel año para que diera forma a la mascota. En un solo fin de semana y con enorme celeridad, ya que faltaba poco tiempo para la celebración de las fiestas, Aldana elaboró un Kakarraldo de gomaespuma y alambre de tamaño humano, listo para que una persona pudiera introducirse en él, a modo de disfraz. Dada su envergadura, y al tratarse de un insecto, para dulcificar un poco su apariencia, la artesana optó por ponerle unos ojos femeninos muy grandes, empleando para ello un par de hombreras.

Según se recogió en el Programa de fiestas de 1999, el día del txupinazo se produjo la presentación oficial del Kakarraldo diseñado por Aldana. La mascota estuvo en servicio durante 15 años. Aunque durante ese periodo de tiempo fue reparada en una ocasión por su creadora, a la altura de 2014 se encontraba muy deteriorada. Por ello, el Ayuntamiento encargó a los ilustradores Asier y Javier el diseño de un nuevo Kakarraldo, que se estrenó en las fiestas de Andra Mari de 2015. La nueva mascota, que fue construida por la empresa «Garate y Garate Gigantes y Cabezudos» de Irún, presentaba un aspecto distinto a la primitiva, incorporando, por ejemplo, una txapela.

Premios y Exposiciones

Hay dos importantes premios que destacan en la trayectoria de nuestra biografiada. En 2008, obtuvo la Mención

especial en los Premios Nacionales de Artesanía, junto a los artistas Alberto Gorostiza, Soledad Santisteban y Blanka Gómez de Segura, por la colección «Slow Natura», en la que reinterpretaban un ajuar clásico vasco. La aportación de Aldana a este trabajo grupal fue el diseño de una kutxa que contenía las creaciones del resto del equipo: elementos cerámicos y mantelería. Precisamente, la artesanía tradicional vasca siempre ha estado muy presente en la obra de Ana Aldana, dando una vuelta de tuerca a piezas como las kutxas o las argizaiolak.

El segundo galardón fue el primer Premio de Artesanía de Bizkaia en la categoría de Arte que le fue otorgado en 2010, gracias a una escultura en forma de banco a la que denominó «Zebrano», que es el nombre de la madera que empleó en esta obra.

En cuanto a exposiciones, hay que poner de relieve las dos que tuvieron lugar en la Kultur Etxea de Leioa junto al pintor y fotógrafo Julio Hernández. La primera de ellas titulada «A(2) = A propósito de un diálogo convergente», se celebró del 6 de marzo al 12 de abril de 2017; mientras que la segunda con el nombre «(De) ruidos, ironías y otras reflexiones compartidas» pudo visitarse entre el 13 de diciembre de 2019 al 10 de enero de 2020. La idea de los dos artistas era que la muestra pudiera verse en otras salas, pero el estallido de la pandemia de Covid impidió que aquel anhelo se materializara.

Pero no fue el único proyecto relacionado con esta exposición que la crisis sanitaria paralizó, ya que las 21 creaciones de Aldana expuestas en Leioa tenían que haber viajado hasta la isla de Tasmania (Australia) por una noble causa que movilizó a distintos artistas a lo largo del planeta. La misión de esta muestra colectiva era denunciar la tala masiva de árboles en aquella lejana isla del Pacífico. Precisamente, el conjunto de piezas de Aldana reunidas bajo el nombre «Origen» surgió de la visita que la propia artesana hizo a los bosques tasmanos en los que tomó decenas de fotografías que le sirvieron como base para componer las obras. Lamentablemente, dada la situación pandémica, la exposición grupal hubo de llevarse a cabo de manera online. Resulta difícil resumir en un espacio delimitado la trayectoria de cualquier artista, y el caso que nos ocupa no es una excepción. Pese a ello, nos ha parecido conveniente poner en valor la obra de Ana Aldana, subrayando el hecho de que gran parte de la misma se haya desarrollado en nuestra localidad.

“ PARA RECONSTRUIR LA HISTORIA DE LA MASCOTA DE NUESTRAS FIESTAS, ADEMÁS DE RECOGER EL TESTIMONIO DE SU CREADORA, NOS SUMERGIMOS TAMBIÉN EN LA HEMEROTECA. EN EL N.º 28 DE LA DESAPARECIDA REVISTA «SANTA MARIÑE» PUBLICADO EN OCTUBRE DE 1997, SE INCLUYERON VARIAS FOTOGRAFÍAS DE LAS FIESTAS DE ANDRA MARI DE AQUEL AÑO, ENTRE LAS QUE ENCONTRAMOS UNA DEL KAKARRALDO. ”

ZORIONAK ETA URTE BERRI ON!!

GABONETAKO JOLAS PARKEA PARQUE INFANTIL DE NAVIDAD

IPARRALDE KIROLDEGIAN  POLIDEPORTIVO IPARRALDE

GABONILA-DICIEMBRE

EGUENA 26 JUEVES/BARIKUA 27 VIERNES

16:30-20:30

ZAPATUA 28 SÁBADO

12:00-14:00/17:00-20:00



**OLENTZERO eta MARI DOMINGI
GABONILAK 24 DICIEMBRE**



TELEFONO INTERESGARRIAK / TELÉFONOS DE INTERÉS

 Urdulizko Udala / Ayuntamiento de Urduliz
 Urdulizko Udala

Udaletxe / Ayuntamiento

94 676 20 61

Fax: 94 676 42 40

Kultur Etxea / Casa de Cultura

94 676 36 31

Pake Epaitegia / Juzgado de Paz

94 676 54 11

Inola Elkarte / Asociación Inola

747 49 98 14

Jubilatuen Etxea / Hogar de Personas

94 676 42 68

Jubiladas

Bar: 94 676 45 39

Garbigune

94 676 68 53

Hauren eta nerabeen arreta / (llamada gratuita y anónima)

Atención a la infancia y a la adolescencia.

116 111

Emakumeen aurkako indarkeria /

Mujeres víctimas Violencia contra las Mujeres

900 840 111

STOP BULLYING

900 018 018

Larrialdi / Emergencias

112